
 <p>BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS</p>	<p>10762</p> <p>musicalia</p> 
--	---



10762 III

musicalia



CHOPIN

Polonaise No. 1 in C major



Polonaisen



EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

0332

CHOPIN

Polonaise No. 1 Cis moll



Polonaisen

0330/1	Op. 22	Polonaise E-	Mi b	E b
0332	" 26	No. 1 Polonaise Cis moll	Ut # min	C # min.
0333	" 26	" 2 Polonaise Es moll	Mi b min	E b min.
0334	" 40	" 1 Polonaise A	La	A
0335	" 40	" 2 Polonaise C moll	Ut min.	C min.
06203/4	" 44	Polonaise Fis moll	Fa # min	F # min.
06205/6	" 53	Polonaise As	La b	A b
06207/8	" 61	Polonaise-Fantasie As	La b	A b — A b
0339	" 71	" 1 Polonaise D moll	Ré min.	D min.
0340	" 71	" 2 Polonaise B	Si b	B b
0341	" 71	" 3 Polonaise F moll	Fa min.	F min.

NEU-AUSGABE von EMIL SAUER

KLA VIER

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

DOMESTICUM

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik
auf Grundlage des Klaviertrios in jeder
Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren,
beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig
(Klavierstimmen 20-60 Pfg., je nach Umfang,
Harmoniumstimmen 40 Pfg)

In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer voll-
kommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen
ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten.

Näheres Katalog.

10762

III
Mus.

à Monsieur J. Dessauer

POLONAISE

Neu-Ausgabe
von EMIL SAUER

FR. CHOPIN, Op. 26, No. 1

Allegro appassionato

PIANO

96

4

albi. Jag.

The musical score consists of five systems of notation, each with a piano (P) and voice (V) part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/2.

- System 1:** The piano part begins with a 4/2 time signature and a 7-measure rest. The voice part enters with a 4-measure rest, followed by a 2-measure rest, and then a 5-measure rest. Dynamics include *sotto voce*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, and *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for the voice part.
- System 2:** The piano part continues with a 7-measure rest. The voice part has a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest, and then a 5-measure rest. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *sf*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for the voice part.
- System 3:** The piano part begins with a 2-measure rest, followed by a 5-measure rest, and then a 1-measure rest. The voice part has a 1-measure rest, followed by a 3-measure rest, and then a 5-measure rest. Dynamics include *dolce* and *(sopra) dim.*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for the voice part.
- System 4:** The piano part begins with a 1-measure rest, followed by a 3-measure rest, and then a 1-measure rest. The voice part has a 1-measure rest, followed by a 3-measure rest, and then a 1-measure rest. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *riten.*, and *f*. Performance instructions include *con forza* and *a tempo*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for the voice part.
- System 5:** The piano part begins with a 1-measure rest, followed by a 3-measure rest, and then a 1-measure rest. The voice part has a 1-measure rest, followed by a 3-measure rest, and then a 1-measure rest. Dynamics include *ten.*, *p*, and *poco riten.*. The piece concludes with the word *Fine*.

Meno mosso

p con anima

f *dim.* *riten.*

a tempo *dolciss.* *p*

dim. *p*

p espr.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the left hand (bass clef) and right hand (treble clef) on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The piece includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *riten.* (ritardando), *a tempo*, and *dolce*. There are also markings for *con anima* and *dolciss.* (dolcissimo). The notation includes many slurs, ties, and fingerings. There are also markings for *Da capo dal segno* and *fine senza replica*. The page is numbered 6 in the top left corner.

Die
AUSGABE DER MUSIKFREUNDE



ist ein neu gegründetes Unternehmen, das zum Ziele hat, fern von aller veralteter Gewohnheit, trotz mässiger Preise, der Musik eine Ausstattung zu geben, die ihrer würdig ist und dem neuzeitlichen Geschmack entspricht, wie er im Reiche der Bücher schon längst als selbstverständlich hingenommen wird. Das Format der „Ausgabe der Musikfreunde“ ist für Klavierwerke, zur Erhöhung der Schönheit und Uebersicht, Gross Quart, der Notenstich ist mit besonders für diesen Zweck angefertigten Stempeln ausgeführt. Die gleiche, oder wenn es möglich wäre, die noch grössere Sorgfalt gilt bei klassischen Werken den Bearbeitungen, die nur mit Namen verknüpft sind wie d'Albert, Klindworth, Pauer, Reger, Sauer, Schmid-Lindner usw. Kurz, die „Ausgabe der Musikfreunde“ will etwas denkbar Vollkommenes bieten, durch Anpassung des Ausseren an den inneren Wert der musikalischen Meisterwerke.

Erschienen sind bis jetzt:

JOH. SEB. BACH, KLAVIERWERKE

Vollständig neue, für Vortrag, Studium u. Unterricht sorgfältig bezeichnete Bach-Ausgabe von MAX REGER und AUGUST SCHMID-LINDNER

<i>Edition Schott Nr. 6041</i> 18 kleine Präludien, 2 Fughetten 3 Präludien mit Fughetten	<i>Edition Schott Nr. 6043</i> 6 französische Suiten <i>Edition Schott Nr. 6044/45</i> 6 englische Suiten, 2 Bände	<i>Edition Schott Nr. 6047</i> Capriccio Bdur (Abreise) Toccata und Fuge Ddur Toccata und Fuge Gmoll Preludio und Fuge Amoll
<i>Edition Schott Nr. 6042</i> 15 zweistimmige Inventionen 15 dreistimmige Sinfonien	<i>Edition Schott Nr. 6046</i> Chromatische Fantasie u. Fuge Italien. Konzert, Fantasie Cmoll	Jeder Band netto Mark 1.80

FR. CHOPIN, KLAVIERWERKE

Neu-Ausgabe von EMIL SAUER
werden, beginnend mit den Walzern, Nocturnen und Mazurkas ab Januar 1917,
herausgegeben.

FR. LISZT, KLAVIERWERKE

herausgegeben von
E. D'ALBERT, KARL KLINDWORTH und AUGUST SCHMID-LINDNER
erscheinen ab Januar 1917.
(Verlangen Sie das vollständige Liszt-Verzeichnis von B. SCHOTT'S SOHNE.)

In Vorbereitung:

BEETHOVEN – KLINDWORTH, Sonaten
SCHUMANN – PAUER, Klavier - Werke

VERLAG VON B. SCHOTT'S SOHNE / MAINZ

Jede Nr. 20 Pfg.

EDITION SCHOTT

Jede Nr. 20 Pfg.

ABTEILUNG: AKADEMISCHE EINZEL-AUSGABEN für Klavier zu 2 Händen

Haydn Sonaten

Nr. 1
C dur
Sol maj.
C major
Allegro con brio

Nr. 2
C dur
Ut maj.
C major
Allegro con brio

Nr. 3
F dur
Fa maj.
F major
Allegro moderato

Nr. 4
D dur
Ré maj.
D major
Allegro con brio

Nr. 5
E dur
Mi maj.
E major
Moderato

Nr. 6
D dur
Ré maj.
D major
Andante con espressione

Nr. 7
E moll
Mi min.
E minor
Presto

Nr. 8
Cis moll
Ut min.
C minor
Moderato

Nr. 9
C dur
Fa maj.
C major
Andante con espressione

Nr. 10
B dur
Si maj.
B major
Allegro

Nr. 11
G dur
Sol maj.
G major
Allegro con brio

Nr. 12
G dur
Sol maj.
G major
Allegretto innocente

Nr. 13
D dur
Ré maj.
D major
Moderato

Nr. 14
Es dur
Mi maj.
E flat
Allegro

Nr. 15
Es dur
Mi maj.
E flat
Allegro moderato

Nr. 16
As dur
La maj.
A flat
Allegro moderato

Nr. 17
Es dur
Mi maj.
E flat
Allegro

O. Thümer's Neue Etüdenschule für Klavier

Das beliebte, moderne Unterrichtswerk
24 Hefte je M. 1.—
Sammlung von über 600 progressiv
geordneten Etüden in allen Stilarten
vom allerersten Anfang bis zur Konzert-
ausbildung
Verlangen Sie ausführl. Prospekt.

04312	Sealen (Tonleitern) mit Kadenzten
04351/4	21 ausgewählte Etüden
Czerny	
04283/84	op. 139 100 Übungsst., Heft I
04285/86	op. 139 100 Übungsst., Heft II
04287/88	op. 139 100 Übungsst., Heft III
04289/90	op. 299 Schule der Geläufigkeit Heft I
04291/92	op. 299 Schule der Geläufigkeit Heft II
04293/94	op. 299 Schule der Geläufigkeit Heft III
04295/96	op. 299 Schule der Geläufigkeit Heft IV
04297/98	op. 599 Erster Lehrmeister I
04299/4300	op. 599 Erster Lehrmeister II
04301/2	op. 599 Erster Lehrmeister III
04303/4	op. 599 Erster Lehrmeister IV
04305	op. 636 Vorschule z. Fingerfertigkeit Heft I
04306	op. 636 Vorschule z. Fingerfertigkeit Heft II
04307	op. 636 Vorschule z. Fingerfertigkeit Heft III
04308	op. 636 Vorschule z. Fingerfertigkeit Heft IV

Gavotten, 20 berühmte (Fred. M. Voss)

0911	Heft 1 Corelli B dur, Rameau E moll (Le Tambourin)
0912	2 Rameau G dur (Zais), Couperin G dur (La Bourdonnaise)
0913	3 J. S. Bach Gavotte und Musette G moll u. D moll
0914	4 J. S. Bach D dur, Lully B dur (L'amour malade)
0915	5 Zippoli B moll, Loeillet C moll
0916	6 Händel G dur und C dur
0917	7 Gossec B moll (Rosine), Leclair E moll

Musikmappen der „Edition Schott“



In künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldtempel
A. in starkem grünen Ganzleinen M. 1.50
B. mit Papierüberzug und Leinwandrücken . . M. 1.—
C. als Einband (in Leinen wie A) M. 1.—
Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.
Überall erhältlich.

Gavotten (Voss) ferner:
0918 Heft 8 Glück D dur Ballet (Don Juan) u. G dur (Paride ed Elena)
0919 9 Martini F dur, J. Chr. Bach Es dur
0920 10 Kirnberger D moll, Mozart G dur (Domeneo)

Chr. W. Gluck
(Siehe unter Gavotten)

G. F. Händel
(Fred. M. Voss)

0469	Air
0470	Air m. Variationen (Thema der berühmten Händel-Brahms Variationen)
0471	Gavotte in G (Rummel)
0472	Gigue
0473	Grobschmied-Variationen
0474	Hornpipe
0475	Largo
01066	Suite 1 A dur
01067	2 F dur
01068/9	3 D moll
01070	4 E moll
01071	5 E dur
01072	6 Fis moll
01073	7 G moll
01074	8 F moll

J. Haydn
in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe

Sonaten: (F. Taylor)

0484-5	I G, II C, einzeln
0486/7	III F
0488-90	IV D, V E, VI D, einzeln
0491-3	VII E moll, VIII Cis moll, IX C, einzeln
0494-6	X B, XI G, XII G, einzeln
0497/8	XIII D
0499/500	XIV Es
0501/2	XV Es, XVI As, einzeln
0503/4	XVII Es
0505	Verschiedene Stücke: Serenade a. d. F dur Quart. (Beyer)
0806	Andante a. d. Symphonie de la Reine (Dowenray)
0507	Mennett a. d. (Es dur Symphon.) (Rummel)
0508	Capriccio (Fred. M. Voss)
0509	Ochsea-Mennett
0510	La Roxolane, Air varié
0511	F moll Variationen

J. N. Hummel (Wouters)

0512	op. 11 Ronde favori
0513/4	op. 13 Sonate Es (Hallelujah)
0515/7	op. 18 Fantasie Es
0518/9	op. 20 Sonate E moll
0520/1	op. 55 La bella Capricciosa
0522/5	op. 85 Konzert A moll
0526	op. 120 La Galante Ronde

J. Ph. Kirnberger
(siehe unter Gavotten)

F. Kuhlau
in Bänden siehe Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe
0527-9 op. 56 3 leichte Rondo über „Figaro“, einzeln

F. Kuhlau, ferner: Sonatinen
(Fred. M. Voss)
0931-6 op. 55 6 leichte progressive Sonatinen, einzeln
0937-9 op. 20 3 Sonat: C, G, F, einzeln
0940-2 op. 59 3 leichte Sonatinen: A, F, C, einzeln

J. M. Leclair
(Siehe unter Gavotten)

J. B. Loeillet
(Siehe unter Gavotten)

J. B. Lully
(Siehe auch unter Gavotten)
0943 Menuet du Bourgeois gentilh.

G. P. B. Martini
(Siehe auch unter Gavotten)

F. Mendelssohn-Bartholdy
in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe
(Fred. M. Voss)

0530/1	op. 5 Capriccio Fis moll
0532-6	op. 7 7 Charakterst. in 5 Heften
0537	op. 14 Rondo capriccioso
0538	op. 15 Fantasie: Letzte Rose
0539	op. 16 I Andante con moto und Allegro vivace (Pauer)
0540	op. 16 II Scherzo in E moll
0541	op. 16 III Andante „D. Bächlein“
0542/3	op. 22 Capriccio brillant H moll
0547 8	op. 28 Fantasie Fis moll
0549.50	op. 29 Rondeau brillant
0551-3	op. 33 3 Caprices in 3 Heften
0554/5	op. 35 6 Prälud. u. Fug. I E moll
0556-60	op. 35 6 Präludien und Fugen II-VI, einzeln
0564/5	op. 43 Serenade u. Allegro gioj.
0566/7	op. 54 Variations sérieuses
0568	op. 61 Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtsstraum“
0569-71	op. 72 6 Kinderst. in 3 Heften
0572	op. 74 Kriegsmarsch d. Priester a. „Athalia“ (Streabbog)
0573	op. 82 Variationen Es dur
0574	op. 83 do. B dur
0575	op. 117 Albumblatt
0576	op. 118 Capriccio
0577	op. 119 Perpetuum mobile
0578	2 Klavierstücke
0579	Andante cantabile e Presto agit.
0580	Präludium und Fuge E moll
0581	Scherzo à Capriccio (Wouters)
0582	Scherzo H moll

Lieder ohne Worte (Taylor)

0583	Nr. 1 E und 45 C
0584	Nr. 2 A moll und 8 B moll
0585	Nr. 3 A (Jägerlied) und 11 D
0586	Nr. 4 A und 10 H moll
0587	Nr. 6 G moll (1. Gondellied) und 42 B
0588	Nr. 7 Es u. 23 A moll (Volksl.)
0589	Nr. 9 E und 17 A moll
0590	Nr. 12 Fis moll (2. Gondellied) und 40 D
0591	Nr. 13 Es und 22 F
0592	Nr. 16 A und 14 C moll
0593	Nr. 18 As (Duet) und 46 G moll
0594	Nr. 19 As und 26 B
0595	Nr. 20 Es und 25 G
0596	Nr. 27 E moll (Trauermarsch) und 42 Fis moll

Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte
Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig
(Klavierstimmen 20—60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

F. Mendelssohn-Bartholdy
Lieder ohne Worte ferner:

0597	Nr. 28 G und 31 Es
0598	Nr. 29 A moll (3. Gondellied) und 39 Es
3599	Nr. 34 C (Spinnerlied) und 37 F
0600	Nr. 30 A (Frühlingsl.) u. 35 H moll
0601	Nr. 33 B und 5 Fis moll
0602	Nr. 36 E (Wiegenl.) u. 38 A moll
0603	Nr. 48 C und 15 E
0604	Nr. 41 A und 21 G moll
0605	Nr. 44 D und 24 A
0606	Nr. 47 A und 43 E moll

W. A. Mozart (Siehe auch unter Gavotten)

in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe

0607	1 C dur Köchel-Nr. 545
0608	2 G dur do. 283
0609/10	C dur do. 330
0611	4 F dur do. 135 (Anhang)
0612	5 C dur do. 279
0613	6 F dur do. 280
0614/5	7 F dur do. 332
0616/7	8 B dur do. 281
0618/9	9 A dur do. 331
0620/1	10 B dur do. 333
0622/3	11 C dur do. 399
0624/5	12 B dur do. 136 (Anhang)
0626/7	13 D dur Köchel-Nr. 311
0628/9	14 D dur do. 576
0630/1	15 D dur do. 214
0632/3	16 A moll do. 310
0634 5	17 F dur Köchel-Nr. 533
0636	18 C moll do. 475 (Fant.)
0637/8	18 C moll do. 457 (Sonate)
0639	19 Es do. 282
0641	Sonate in G (Fred. M. Voss)

Konzerte: (J. N. Hummel)

0943/6	1 D moll
0947/9	11 C
0950/2	111 Es
0953/5	1V C moll
0956/8	V D
0959/61	VI Es
0962/4	VII B
0965/6	A (Fred. M. Voss)

Mozart der Wunderknabe:
Jugendkompositionen:
(Fred. M. Voss)

0641	Sonate in G
0642	Andante grazioso (Sonate B)
0643	„Ahl vous dirai-je Maman“ mit 3 Variationen
0644	„Lison dormait“ m. 2 Variationen
0645	Menuetto de Mr. Duport mit 3 Variationen

Mozart, Jugendkompositionen ferner:

0646	3 Mennette
0647	„Mio caro adone“ mit 3 Variat.
0648	3 leichte Walzer
0649	3 graziose Walzer
0650	3 stimmungsv. Walz. f. d. Jugend
Verschiedene Stücke:	
0640	Türkischer Marsch (Streabbog)
0651	Adagio favori (Bendel)
0652	Andante favori (Bendel)
0653	Menuet favori (Bendel)
0654	Adagio H moll (Fred. M. Voss)
0656	Fantasie C moll do. do.
0657	Fantasie D do. do.
0658	Fantasie u. Fuge C do. do.
0659	Rondeau A moll do. do.
0660	do. D do. do.
0661	Andante a. d. Quartett in D moll
0662	Menuet a. d. Quintett in D

C. D. Paradies
(Taylor)

J. Ph. Rameau
(Siehe auch unter Gavotten)

0909 Musette E dur
0910 Rigaudon (Dardanus)

D. Scarlatti
18 berühmte Stücke:
(Fred. M. Voss)

0975	Allemande D dur
0976	do. G moll
0977	Bourée H moll
0978	Burlesca G moll
0979	Capriccio B dur
0980	Courante D moll
0981	Gigue G dur
0982	Katzenfuge
0983	Menuet G dur
0984	Pastorale D moll
0985	Sarabande G moll
0986	Scherzo E moll
0987	Scherzo G dur

Beringer's Leichte Klassiker Schule

Eine Sammlung ganz leichter
Original-Klavier-Werke
unserer Klassiker.
Für den Unterricht herausgegeben von
Oscar Beringer.
Jeder Band 1 Mark.

Bach 2 Bände	Mendelssohn
Beethoven	Mozart
Chopin	Schubert
Händel	Schumann
Haydn	

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich. — Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer.
B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

